تعرف على .. إصنع بنفسك

# عَرُوسَةُ الْمُوْلِدِ


رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري





جيرافيك

أمير عكاشة



دار نوبل للنشر والتوزيع



# أسم القصة: عروسة المولد
## إعداد : مسعد الحجري
## رسوم : د. كمال عبده
## جيرافيك: أمير عكاشة


دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "عروسة المولد", مسعد الحجري .."الجيزة" دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٣٨
تدمك : ٦-٠٠-٥٦٤٨-٩٧٧-٩٧٨





دار نوبل للنشر والتوزيع





دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب – الثلاثيني
العمرانية الغربية – الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

عِنْدَ اقترَابِ حُلُولِ ذِكْرَى الْمَوْلِدِ النبوى الشَّرِيفِ فى 12 رَبِيعِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِ عَامٍ، تَبْدَأُ مَرَاسِمُ الاحْتِفَالِ بِإِنْشَاءِ السُّرَادِقِ الْمُخَصَّصَةِ لِبَيعِ الْحُلْوِيَّاتِ، مِثْلُ السِّمْسِمِيَّةِ وَالْحِمَّصِيَّةِ، وَلَا يُمْكِنُ السَّهْوَ عَنْ حَلْوِيَّاتِ الْأَطْفَالِ الْمُتَمَثِّلَةِ فى الْعَرُوسَةِ لِلْفَتَيَاتِ وَالْحِصَانِ لِلْأَوْلَادِ.

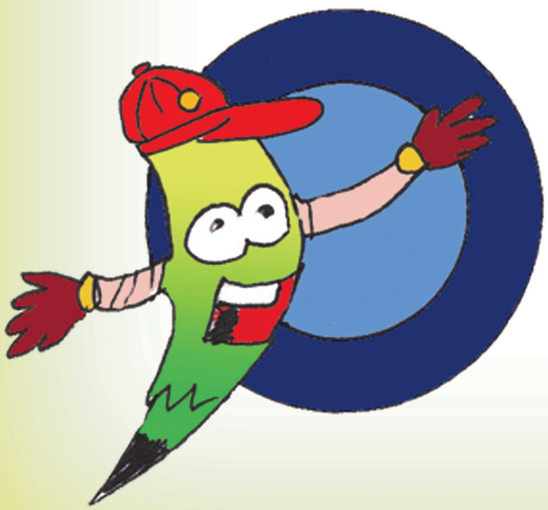
وَذَكَرَ المقريزي أَنَّ عَرُوسَةَ الْحَلْوَى كَانَتْ تُصْنَعُ مِنَ السُّكَّرِ عَلَى هَيْئَةِ حَلْوَى مَنْفُوخَةٍ وَتَجَمُّل بِالْأَصْبَاغِ، وَيَدَاهَا تُوَضِّعَانِ فى خِصْرِهَا وَتُزَيُّنُ بِالْأَوْرَاقِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمَرَاوِحِ الْمُلْتَصِقَةِ بِظَهْرِهَا.





وَتُؤَكِّدُ الشّوَاهِدُ التّاريخيَّةُ أَنَّ عَرُوسَةَ الْمَوْلِدِ مِصريَّةُ خَالِصَةٌ، وَيُحَاوِلُ بَعْضُ الْمُؤَرِّخينَ الرَبْطُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقْليدِ عَرُوس النِّيلَ فِى عَهْدِ الْمُصرِّيينِ الْقدمَاءِ، فيَرْجعُ ظُهورُهَا إِلَى أُصولَ فِرْعَوْنِيَّةٍ، حَيْثُ تَمّ الْعُثُورُ عَلَى نَمَاذِجَ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْعَاجِ وَالْخَشَبِ فى مَقَابِرِ أجدَادِنَا الْفَرَاعِنَةِ.





فَعَروُسَةُ الْمُوْلِدِ مِنْ تُرَاثِنَا الشُّعْبَيِّ الَّذِي نَتَمَسَّكُ بِهِ، وَتُصْنَعُ أحياناً مِنَ الْحلْوىِّ فِي مَصَانِعِ الْحَلْوَى، وَهَيَ عِبَارَةٌ عَنْ قَالِبٍ يَصَبُّ فِيهِ مَوَادّ سُكَّرِيَّةٍ ثُمَّ تُلَوَّنُ بِأَلْوَانِ الزِّينَةِ، وَيُمْكِنُ عَمَلُ أَكْثَرَ مِنْ عَرُوسَةٍ فِي ذَلِكَ الْقَالِبِ، وَيُضَافُ إِلَيهَا زَخَارِفُ وَمَرَاوِحُ وَرِقِيَّةٌ، أما الْيَوْمَ فَأَصْبَحَتْ عَرُوسَةُ الْمُوْلِدِ تُصْنَعُ مِنَ الْبلاسْتِيكِ تُزَيَّنُ بِوَاسِطَةِ أَلْوَانٍ الزِينَةِ البلاسْتيكِيَّةِ وَالوَرِقِيَّةِ.









وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةِ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ طَرِيقَةَ صُنْعِ الْعَرُوسَةِ أو عَرُوسَةِ الْمُوْلِد بإستخدام:

- الْوَرَقُ الْمُقَوَّى (الْمُسَطَّحُ الْمُزَخْرَفُ)
- الْجِبْسُ الْمَنْحُوتُ الْمُلَوَّنُ (قَالِبٌ)

**أولاً:** طَرِيقَةُ عَمَلِ الْعَرُوسَةِ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى:

**الْخامَاتُ الْمَطْلُوبَةُ لِلصِّنَاعَةِ:**

( وُرِّقٌ مُقَوَّى – وُرِّقٌ مُلَوَّنٌ – وُرِّقٌ مُذَهَّبٌ أو مُفَضَّضٌ – مَادَّةٌ لاصِقَةٌ)

**طَرِيقَةُ التَّصْنِيعِ:**

- أَمَامَكَ الشَّكْلُ الْعَامُ لِلْعَرُوسَةِ مَرْسُوم عَلَى الْوَرَقِ يُمْكِنُكَ شَفُّ هَذِهِ الصُّورَةِ عَلَى وَرَقٍ شَفَّافٍ أو تَصْغِيرَهَا وَتَكْبِيرَهَا بِالْحَجْمِ الْمُنَاسِبِ إِلَيْكَ.

وَكَمَا تَرى تَتَكَوَّنُ الْعَرُوسَةُ مِنَ الرَّأْسِ وَبِهِ ثَلاثُ مَرَاوِحَ مُزَخْرَفَةٍ وَمُزَيَّنَةٍ بِزَخَارِفَ شَعْبِيَّةٍ مِنْ طَبِيعَةِ تُرَاثِنَا الشَّعْبِيِّ.

- ثُمَّ الْجِسْمِ وَالْفُسْتَانِ مُزَخْرَفٍ بِزَخَارِفَ هَنْدَسِيَّةٍ.





١
٢
٢
٣
٣

- قُمْ بِشَفِ ذَلِكَ الشَّكْلِ وَنَقْلَةِ عَلَى قطعةِ وَرَقٍ مُقَوَّى (كارْتُونْ).
- قُمْ بِقَصِ الشَّكْلِ الْمَرْسُوم لِيَصْبَحَ مُجَسَّماً.
- لَونْ عَنَاصِرَ الشَّكْلِ أو الْعَرُوسَةِ بالألوان الْمُنَاسَبَةِ إلِيك.
وَيُمْكِنُكَ إضَافَةِ الْوَرَقِ الْمُلَوِّنِ والأوراقِ الْمُذَهَّبَةِ وَالْمُفَضَّضَة على شَكِلِ الْعَرُوسَةِ.
- قُمْ بِتَثْبِيتِ الْعَرُوسَةِ بِوَاسِطَةِ مُثَلَّثَينِ مُوَضَّحَانِ كَمَا في الشَّكْلِ رَقْمَ (2) بَعْدَ تَثْبِيتِ قطعةٍ صَغِيرَةٍ رَقْمِ(3) وَيُثَبِّتُ في خَلْفِيَّةِ الْعَرُوسَةِ.













## ثَانِيَاً: إذَا أردتَ أَنْ تَصْنَعَ الْعَرُوسَةُ مِنَ الْجِبْسِ الْمَنْحُوتِ

- شِفْ الشَّكْلَ عَلَى الْكَرْتُون.
- قُصْ الشَّكْلَ الْعَامُّ لِلْعَرُوسَةِ.
- ضَعْ كَرْتُون حَوْلَ الشَّكْلِ مِنَ الرَّأْسِ إلِى نِهَايَةِ الْجِسْمِ سُمْك 3 سَمٌّ.
- قُمْ بِصَبِ الْجِبْس عَلَى الشَّكْلِ.
- أتْرك الْجِسْمَ حَتَّى يَجِف.
- بَعْدَ جفَافِ الشَّكْل أُحفر الأشكالَ الْهَنْدَسِيَّةِ بِوَاسِطَةٍ قطعةٍ مَعْدِنِيَّةٍ لِلْحُفرِ.
- قُمْ بِزَخْرَفَةِ الأشكالِ وَالْمَرَاوِحِ بالأَلْوانِ الْمَائِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.









وَهُنَاكَ أَقَاوِيلُ عَدِيدَةٌ عَنْ بِدَايَةِ ظُهورِ عَرُوسَةِ الْمُوْلِدِ فِي مِصرٍ، فَمِنهَا مَا يُذْكَرُ أَنَّ بِدَايَتَهَا كَانَتْ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ، فِي عَهْدِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ الذي خَرَجَ فى اِحْتِفالَاتِ الْمُوْلِدِ النبوى مَعَ إِحْدَى زوجاتِه مُرْتَدِّيًا رِدَاءً أَبيض وَعَلَى رَأْسِهَا تَاجٌ مِنَ الْيَاسَمِينِ، فَقَامَ صُنَّاعُ الْحَلْوَى بِرَسْمِ الْأَمِيرَةِ فى قَالِبِ الْحَلْوَى، بَيْنَما قَامَ آخرونَ بِرَسْمِ الْحَاكِمَ بِأَمْرِ اللَّهِ عَلَى حِصَانِهِ وَصَنَعُوهُ مِنَ الْحَلْوَى، وَإِنْ مَوْسِمَ الزَّوَاجِ كَانَ مُتَزامِنًا مَعَ إِحْتِفالَاتِ الْمُوْلِدِ النَّبَوِى.





